

«Пока ты есть – свети...» Лидия Майер

Поля, леса, черепичные крыши деревень, мосты и магистрали городов, и снова зелёные поля, густые леса... Туристический автобус легко и плавно катил по скоростным дорогам Европы по направлению из Парижа в Кассель. Туристы – пассажиры, утомлённые напряжённым ритмом двух выходных дней, проведённых в столице Франции, переполненные впечатлениями, главными из которых, конечно же, были восхищение и восторг, уже в основном не были способны воспринимать красоты европейских пейзажей. Кто подремывал, лишь изредка открывая глаза и вскользь поглядывая за окно, кто уже крепко спал и сладко посапывал, кто просто отдыхал, и только на самом переднем сиденье не прекращался оживлённый разговор. Уходил один – пробирался по узкому проходу другой турист:

-Нелли, можно к тебе, поговорить?

Отказа не следовало, и минутная тишина вновь прерывалась заинтересованной беседой. Нелли Штюмер, несмотря на усталость, готова была поговорить с каждым. Ей, социальному педагогу при VBSF (Verein für Berufs-, Sprach- und Freizeitbildung), что по-русски можно объяснить так: школа по изучению немецкого языка для переселенцев, имеющих высшее образование, из республик бывшего СССР, близки, понятны и хорошо известны проблемы и вопросы, с которыми сталкиваются люди в первые месяцы своего пребывания в новой стране, ведь и сама она пережила их когда-то.

Было это теперь уже почти десять лет назад. Вместе с семьёй Нелли приехала в Германию в 1991 году. К этому времени она успела окончить в России кинофотоотделение Ленинградского института культуры, поработать руководителем фотостудии во Дворце культуры им. Мартынова в городе Кронштадте (фотография для Нелли – любовь и увлечение с детства). Необычными и странными были для неё первые месяцы жизни в Германии. Представьте только: из жизни «боевой, кипучей» в крошечную деревеньку, где тишина и почти безлюдье, где культурная жизнь в обычном для человека из России представлении практически отсутствует. Долгими показались Нелли эти первые восемь месяцев, но как она теперь понимает и важными, небесполезными. «Праздное» время ведь тоже иногда обогащает, особенно когда человек способен «остановиться, оглянуться».

Потом она окончила курсы немецкого языка в той же самой школе в Касселе, где сегодня работает. И хотя прошло с той поры уже немало времени, изучение языка продолжается. И теперь ещё, при встречах с подругой, частенько устраивается своеобразное интеллектуальное соревнование: «А это слово ты знаешь?». Знание немецкого в совершенстве, несмотря на то, что со слушателями шпрахкурсов в школе часто приходится общаться на русском, нужно ей не только для самоутверждения, но ещё и потому, чтобы её помощь ученикам была более качественной. Ведь со всеми проблемами, со множеством писем, получаемых переселенцами из самых разных инстанций, ученики VBSF идут к ней. Дверь в бюро практически не закрывается. Как поставить антраг на подтверждение диплома? Как составить договор на снятие квартиры? Как лучше написать Bewerbung?

Как составить Lebenslauf? Вопросов множество. Но главное, что интересует учеников VBSF их профессиональное будущее. Ведь все они бывшие инженеры, врачи, учителя, юристы, - дипломированные специалисты, грамотные и образованные люди. Им, естественно, и в новых условиях хотелось бы работать по специальности. Многие полны желания и энергии преодолеть все преграды и добиться этого, и Нелли считает своим долгом поддерживать в людях эти желания, доказывать и словом, и делом, что это вполне возможно. Слово – это её постоянные встречи с учениками в группах, а дело - организация встреч с бывшими учениками шпрахкурсов уже добившихся

конкретных результатов. Приходят в VBSF инженеры, работающие на предприятиях Германии; врачи, имеющие частную практику, студенты Кассельского университета, психологи.

Нелли обладает редкостным, удивительным даром общения – люди стремятся поддерживать с ней отношения и «являются по первому зову». К ней приходят не только люди с высшим образованием, но ученики и выпускники Отто Бенек Штифтунг, где Нелли проработала шесть лет, и откуда перешла в VBSF в конце прошлого года по собственному желанию. Почему она это сделала?

С большим удовольствием работала я в Отто Бенек Штифтунг, но в какой-то момент поняла, что мне стало тесно в этих стенах, где всё уже давно известно: из года в год по заведённому кругу одно и то же переключивание да оформление бумаг – и непреодолимо захотелось чего-то нового,-рассказывает Нелли.- А тут и предложили место социального педагога в VBSF.

О том, что сделала этот шаг, не жалеет. Новое всегда интересно, трудности немножко пугают, но, как Нелли говорит, «подливают масло в огонь», заряжая энергией и желанием их преодолеть.

Сколько людей, говорящих по-русски, но уже начинающих говорить по-немецки, в VBSF или Отто Бенек Штифтунг, знакомы с Нелли Штюрмер или, более того, обязаны ей возможностью здесь учиться? Конкретную цифру назвать нелегко, но точно можно сказать – немало. По крайней мере, это большинство бывших российских граждан, живущих ныне в Касселе и его окрестностях, причём даже не в самых ближних. Гёттинген, Фульда, Ешwege, Варбург, Хофгайсмар, Марбург – вот далеко не полный перечень городов, где Нелли находит своих учеников.

Иногда знакомство с ней начинается прежде всего с фамилии, которую они слышат на биржах труда: в Касселе есть шпрахкурс для лиц с высшим образованием, вам нужно связаться с фрау Штюрмер. А когда люди приходят в школу, они буквально с порога узнают, что Нелли – не только социальный педагог, обыкновенная служащая, но и тонкой души человек, знаток литературы и русской поэзии, художник, фотограф или, пожалуй, правильнее сказать – фотохудожник. Узнают это по фотовыставке, украшающей стены школы, посвященной творчеству Марины Цветаевой.

Да и жителям Касселя фототворчество Нелли Штюрмер известно. Четыре месяца в конце 1995 проходила выставка её работ „22 Fotos von Nelli Stürmer“; получившей доброжелательные отклики знатоков, хорошую поддержку в прессе. Что она снимает?

Простые вещи из мира предметов, которые нас окружают. Но взгляд фотографа на эти простые вещи каждый раз настолько свеж и необычен, что заставляет остановиться, удивиться, задуматься. Вот на камешек каменистой, бурой почвы опустилась синяя бабочка – и словно голубой василёк расцвёл на бесплодной земле... Вот на срезе, пожалуй, векового дерева лежит среди прочего большой красный цветок, и завораживает глаз этот праздник жизни на мёртвом срезе. Вот трепетное пламя свечи защищённое чуткой ладонью – берегите его, берегите его в себе... Впрочем, это, конечно, мой личный взгляд на фотографии. Но таким он и должен быть, считает Нелли. Она не любит вопросов о том, что означает та или иная работа, что хотел сказать автор. Каждый может увидеть что-то своё, и если две точки зрения совпали - то случилось понимание друг друга – по мнению Нелли. Фотоаппарат её верный спутник с детства. Когда-то родители сделали ей очень дорогой подарок, он и определил для неё выбор профессии в России, и увлечение на всю оставшуюся жизнь здесь, в Германии.

Впрочем, не только увлечение. Нелли вполне допускает, что и здесь её фотоспециальность может стать основной работой, ведь в Германии трудно быть

уверенным в будущем. Кстати сказать, она успешно сдаёт экзамены для получения Майстербриф. В апреле, накануне очередной поездки в Париж, был выдержан экзамен по экономике, праву и бухгалтерскому учёту в ведении самостоятельной деятельности в Германии.

Не оговорилась - именно очередной поездки. Организация туристических поездок для учеников VBSF и Отто Бенеке Штифтунг – ещё одна сторона активной и разносторонней деятельности Нелли Штюрмер. Карта этих маршрутов не ограничивается только Германией, они протянулись уже в Париж, Амстердам, Прагу. Можно предположить, сколько телефонных звонков, переговоров, хлопот с составлением списков, сбором денег, расчётами выпадает на её долю каждый раз (и это помимо основной работы), но для неё это и есть жизнь. Для неё день должен лететь в бешеном ритме, должен быть заполнен делами до отказа, и чем больше этих неотложных дел, тем больше радости, тем лучше настроение, тем прекрасней жизнь.

Самая полюбившаяся мне фотография Нелли – на тёмном фоне кусочек синего холодного воздуха, в котором ярко светится осенний желтый лист, играя сверкающими солнечными бликами. Казалось бы, ничего особенного, немного грустная осенняя картинка, но подумалось вдруг : пока ты есть – свети...

Лидия Майер

