

Нелли Штурмер - фотограф с душой

Изображение жизни на фотографии так же бесконечно разнообразно и многогранно, как сама жизнь.

А. И. Лапин

Мечты сбываются...

Несколько лет назад в самом центре города Кассель открылось фотоателье, быстро завоевавшее популярность. Обязательная женщина — фотограф, загадочная, даже можно сказать, таинственная атмосфера самой студии как бы гипнотизируют, расслабляют и настраивают на что-то очень приятное и в то же время важное и торжественное. И совсем не важно, по какому поводу Вы пришли фотографироваться: просто на документ или по случаю знаменательного семейного события. Вы чувствуете, что сейчас с Вами будет происходить чудо... И чудо это действительно происходит. Когда Вы видите фотографии, сделанные прекрасным мастером своего дела, фотографом Нелли Штурмер, ничего кроме слов восхищения Вам не приходит на ум. И сама Нелли тоже очень довольна работой всегда радуется. Работа приносит радость и удовлетворение, а это самое главное. Мечты постепенно сбываются: хорошая аппаратура, своя собственная студия, довольные клиенты. Ох как терпелив и долгов путь к этой осуществившейся мечте!

Первый фотоаппарат

Родители подарили ему тринадцатилетней Нелли. Легкий, удобный корпус из рифленого черного пластика, стоил он тогда 16 рублей и назывался Смена-8. Не расставалась с ним тогдашняя школьница ни на минуту. Снимала всё: спортивные состязания, школьные вечера одноклассников и соседней свердловские и ростовские пейзажи. И не только снимала, но и сама проявляла и печатала контрастные черно-белые фотографии. Это было то время, когда крутые белые таблетки проявителя растворяли в воде комнатной температуры, сколько-нибудь неслучайную пленку марки «Смена» в полной темноте заправляли в черные бачки и потом вывешивали сохнуть на белых же прищепках. Нелли не по-детски серьезно готовила реактивы, тщательно соблю-

дая все пропорции. Освещенная красной лампой тесная ванная была храмом, где в ванночках с закрепителем постепенно появлялись на мокрой бумаге волшебные картинку.

На пути к заветной мечте

Следующая лаборатория Нелли Штурмер была огромная. Множество покрашенных белой краской столов, шкафов с ведрами реактивов, ванны, в которых можно было разводить карпов. Дочке экскаваторному заводу требовалось множество фотографий. С доски почта напряженно глядели представители государственного соревнования, четыре тысячи работников завода регулярно получали пропуска, комсомольские и леты. Выходящая раз в неделю заводская газета «Экскаваторщик» постоянно требовала от молодого штатного фотографа Нелли Штурмер свежих фотографий. В фиксационной ванне вместо карпа плескался монстр — многометровая фотопанорама родного завода. Фотолаборатория стала для нее вторым домом. И все же однажды юным июльским вечером Нелли закрыла ее на ключ в последний раз. Ее ждал Ленинград, кино-фото отделение института культуры имени Крупской, в простонародье «Крупа». Уровень мастерства вырос. Лекции ли профессором тому причине, общение с мэтрами художественной фотографии или сдержанная гармония северного города, но именно в Ленинграде талант Нелли получил признание знакомых. Ее работы можно было увидеть во многих выставочных залах и даже в Конюгардском манеже, что возле Исаакиевского собора. Институт Культуры Нелли закончила с отличием и на следующий день

появилась в Московской универсам. За фотоаппаратом. «Киев-88» стоил астрономическую по тем временам сумму — 1200 рублей. Толстая усталая кассирша, оторвав взгляд от дважды пересчитанной пачки денег, выдала: «Я бы удалилась такое покупать». А Нелли светилась от счастья. Зеркальный широкоплечный, со съемными кассетами, встроенным экспонометром, великодушным, даже по нынешним временам, объективом. Такой аппарат настраивал на безоблачное будущее и наслаждение от работы. С небес на землю столкну-



ла тяжелая рука тогдашнего секретаря райкома партии. К тому времени Нелли уже вела работу в крошечной комнате Дворца культуры и, в том числе, заведовала дискотекой. И делала это, как все в своей жизни, хорошо. Дискотека стала известной не только в Крошштадте, но и в Ленинграде. Сейчас это кажется нелепым, но Нелли обивали в преобладании зарубежной музыки в дискотечных программах, а также в «недостаточном контроле за внешним видом посетителей». Чью-то даму возмутила... женские брюки. Все это было бы так смешно, если бы не было так печально. Без работы, без денег Нелли фотографировала набережные под низким ленинградским небом. На черно-белых снимках чувствовалась соль балтийского моря. «Ну Вы же понимаете, Нелли Оттовна...», — слы-

шала она в очередной раз в отделе кадров. Призрак всевышнего партийного секретаря витал во всех кабинетах, и никто ничем не мог ей помочь.

Протянув руку помощи

Прошли годы. Место действия — общежитие Келлервальд в лесу среди глухих деревушек, на подгород от Касселя в Марбург. Соседка передает мне вырванный из блокнота клочок бумаги с телефоном и говорит: «Это Нелли Штурмер. Она поможет». Соседка не обманула. Нелли действительно помогла поступить на языковые курсы, переехать в Кассель, найти квартиру. Не только мне. Сотни эмигрантов благодарны Нелли за поддержку в тот трудный начальный период, когда все мы, как слепые котят, плохо ориентируясь в новой для нас стране, многие без элементарного знания языка, нуждались. Нелли делала намного больше — она решила наши проблемы! Работала Нелли в ту пору социальным педагогом в VBSF, кассельской языковой школе. Свободных минут у социального педагога было немного. Непрерывный людской поток проходил через ее маленький кабинет со скошенным потолком. Нелли оформляла стипендии и пособия, звонила в различные инстанции, разбиралась в хитросплетениях немецких законодательных актов. «Нелечка, мне только на минутку!», и очередная килограммовая папка документов ложилась на стол. Путь от ворот школы до дверей кабинета мог занимать полчаса. Люди, оставленные один на один со всевозможными антагами, хотели от Нелли совета и практической помощи, которую всегда получали. Времени было мало, но Нелли успевала все, фотографировать в том числе. На этот период приходится три персональные выставки в городе Кассель прошедшие с большим успехом. Улыбающиеся лица выпускников, группа за группой, оставались запечатленными Неллиной камерой. Стена в фойе школы VBSF стала постоянно действующей экспозицией.

Не расставайтесь с мечтой!

Позже, когда встал вопрос о выборе дальнейшего профессионального роста, Нелли выбрала фотографию. Так появился в Касселе не похожий на другие фотосалон, в старом доме с высокими петербургскими потолками и большим сводчатым окном. В этот дом чередой идут воздушные новости со своими счастливыми женихами, бабушки сосокоют над пукающими пузырями младенцами, семидесятилетние красавицы принимают оборотистые позы. Бургмистр города Мельзунген, Дитер Рунцаймер, признал, что выборы он выиграл только благодаря платку с его фотографией от Frau Штурмер. Может это и звучит как преувеличение, но именно по его рекомендации Нелли фотографировала в свое время и будущепрезидента Келлео. Геро фотограф Нелли Штурмер мощнейшей цифровой Canon-20 D. Массивный, с тяжелым телескопическим объективом, он напичкан умной электроникой и позволяет творить чудеса. И является таким же послушным инструментом в руках Нелли, как в свое время небольшая уютная Смена-8 из далекого пионерского детства. А сама Нелли всегда рада посетителям, и ее необыкновенно уютная и романтическая студия всегда открыта для всех, желающих запечатлеть неповторимые моменты жизни.

Подробную информацию об услугах вы можете получить по телефону 0561 / 400 15 67 или на сайте www.sturmer-fotografie.de

Персональные выставки Нелли Штурмер:

- 1995 - Фотовыставка "22 Фотографии Нелли Штурмер" im AWO-Haus, Кассель
- 1999 - Фотовыставка "Марина Цветаева" im Cafe „Nenninger“, Кассель
- 2002 - Фотовыставка "Грани женщины" bei Optic Hess, Кассель